AUSWAHL
der besten
COMPOSITIONEN
für Pianoforte
von
DOMENICO SCARLATTI.

Neue Ausgabe mit Fingersatz u. s. w.

HEFT I. Pr. fl. 1.
N°1. 2. 3. 4.
27 kr. 27 kr. 27 kr. 18 kr.

HEFT II. Pr. fl. 1.
N° 5. 6. 7.
27 kr. 27 kr. 45 kr.

HEFT III. Pr. fl. 1.
N° 8. 9. 10.
27 kr. 36 kr. 36 kr.

HEFT IIII. Pr. fl. 1.
N°11. 12. 13. 14. 15
18 kr. 27 kr. 36 kr. 18 kr. 18 kr.

HEFT V. Pr. fl. 1
N°16. 17. 18. 19.
27 kr. 27 kr. 27 kr. 18 kr.

HEFT VI. Pr. fl. 1.
N°20. 21. 22.
27 kr. 27 kr. 27 kr.

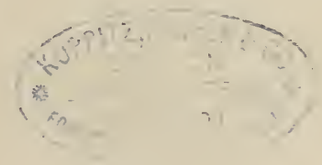
HEFT VII. Pr. fl. 1.
N°23. 24. 25.
18 kr. 36 kr. 27 kr.

HEFT VIII. Pr. fl. 1
N°26. 27. 28.
27 kr. 27 kr. 27 kr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

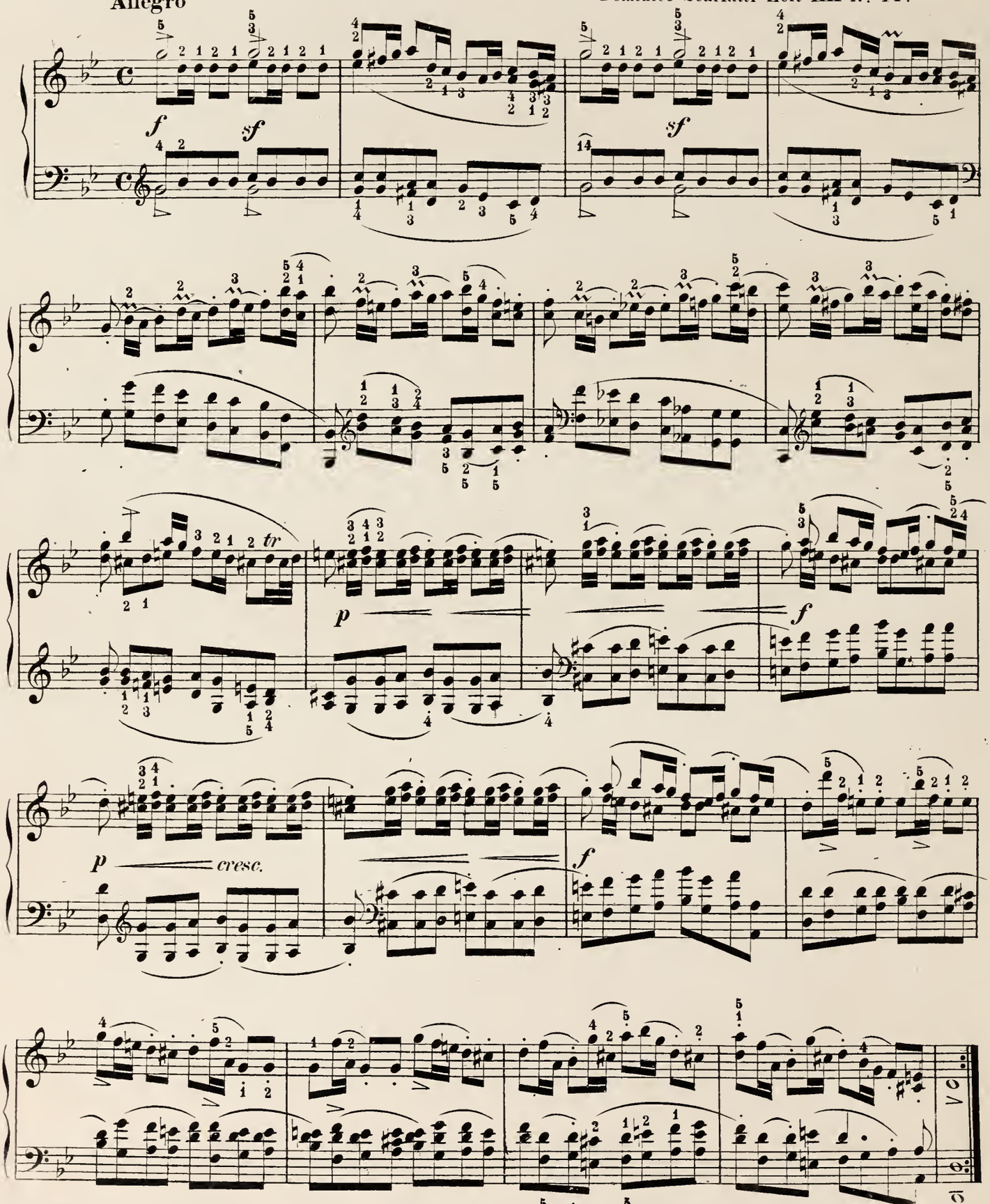
Entd Sta Hall

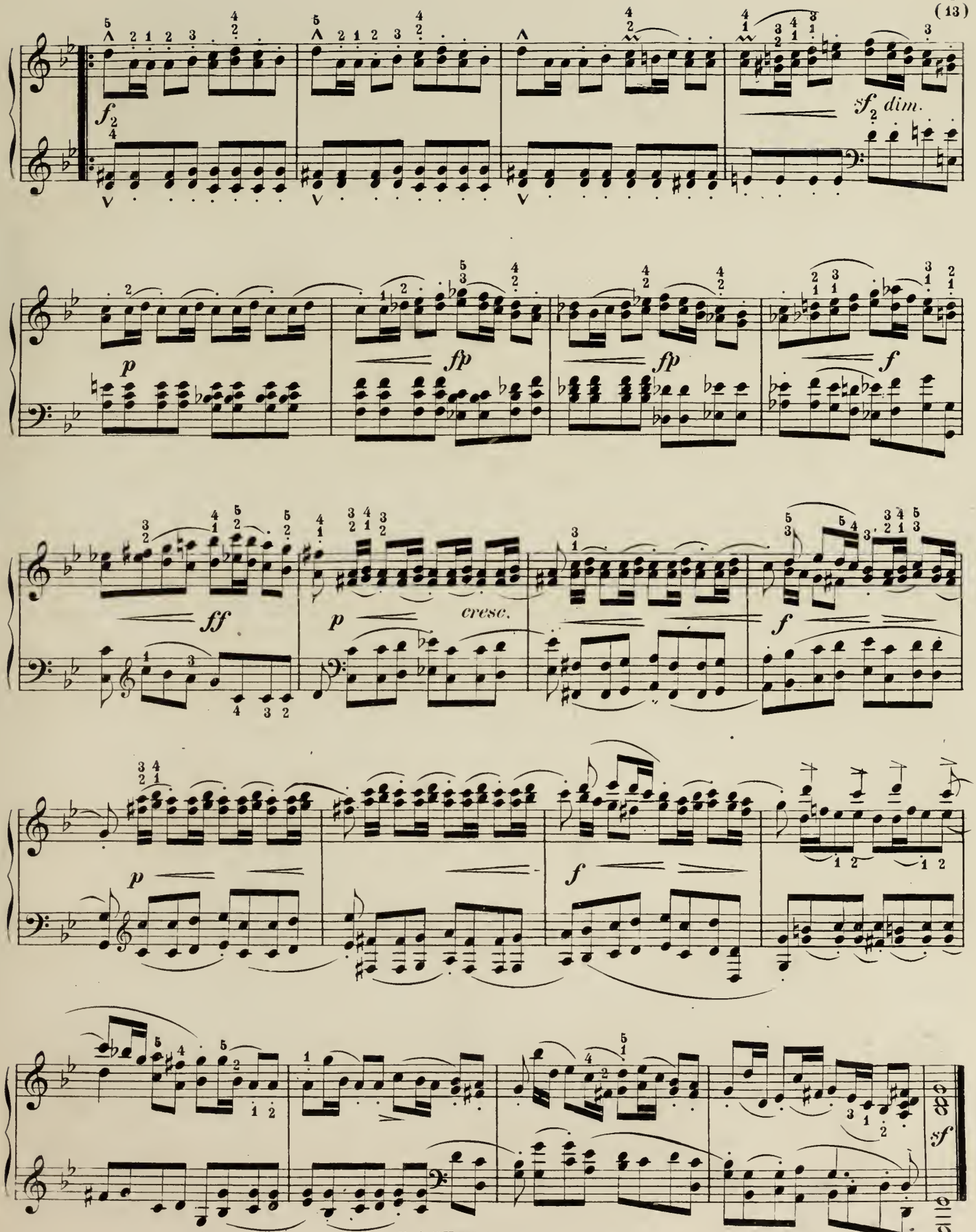


M3
.C33
K.450
1X7C4

Allegro

Dominico Scarlatti Heft IIII Nº 14.




f
sf dim.
p
fp
fp
f
ff
p
cresc.
f
p
f
sf

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre L—T.

Lefébure-Wély, op. 44. Trois Etudes de Salon. Edition originale. fl. kr.
No. 1. Les Echos de la Loire . . . — 27
„ 2. Les Noces au Village . . . — 27
„ 3. L'Arabe . . . . . — 27
— op. 54. Les cloches du monastère, Nocturne. Edition originale Des. — 36
— op. 60 Le calme du soir, Nocturne — 36
— op. 65. La retraite militaire, Caprice de genre . . . . . — 45
— op. 71. La garde montante . . . . — 45
— L'heure de la prière, Nocturne . . — 36
Leybach, J., op. 3. 1r Nocturne. (Ed. orig.) — 45
— op. 4. 2me Nocturne. (Edit. originale) — 45
— op. 5. Fantaisie sur un thême allemand . . . . . Des. 1. —
Lorenzo, F ., op. 20. Impromptu . . . — 45
Lutz, W., op. 5. Les Adieux, Romance B. — 27
— op. 7. Var. brill. sur un thême orig. F. — 54
— op. 17. Frühlingsgruss, Impromptu . — 27
— op. 18. Mazurka . . . . . — 27
— op. 19. Rondoletto . . . . . — 36
— op. 20. 2 Morceaux. No. 1. Nocturne — 45
No. 2. Valse sérieuse . . . . . — 36
Lysberg, Ch. B. de, op. 24. Mélancolie. Tristesse. Deux Nocturnes . . . — 45
Magnus, D., op. 51. Steeple Chasse, gr. Galop — 36
— op. 80. La Tarabouka, Caprice morcsque . . . . . Am. — 54
Mauss, Th., op. 46. Réjouissance thuringienne (Ach wie ist's möglich) . . . . — 54
— op. 60. Alice, Polka-Mazurka . D. — 45
Mayer, Ch., Grand Toccata. N. Ausg. E. — 54
— Souvenir à *de Weber*, Variat. brill. sur la dernière pensée . . As. 1. 30
— op. 31. Six Etudes célèbres . . . 2. 42
No. 1. Fm. 27 kr. No. 4. A. — 36
„ 2. Des. 27 „ „ 5. Fis m. — 27
„ 3. Cm. 36 „ „ 6. C. — 54
— op. 125. La Gracieuse, Valse brill. Es. 1. 12
— op. 126. Seconde Galop militaire Es. 1. 3
— op. 127. Humoresken, drei Etuden . 30
— op. 142. Zwölf charact. Etuden (unter dem Namen Novellen).
No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H. . . à — 54
Dieselben als Heft I. 2. 30
No. 4. Des. No. 5. H. No. 6. Am. à — 54
Dieselben als Heft II. 2. 30
No. 7. As. fl. 1. 12. No. 8. Gm. No. 9. Hm. à — 54
Dieselben als Heft III. 2. 30
No. 10. D. fl. 1. 12. No. 11. Des. 54 kr. No. 12. E. 1. 12
Dieselben als Heft IV. 2. 30
— op. 153. Cinq grandes Etudes caract. 3. —
No. 1. Em. 36 kr. No. 4. Es. — 36
„ 2. E. 54 „ „ 5. H. — 36
„ 3. Fis. 45 „
Mercier, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles . . . . . Fm. — 54
Merz, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante . . . . — 27
Quartett „A te o cara" de l'opéra Puritani, transcrit . . . . . — 36
Moniot, E., op. 20. La Crépuscule, Rêverie (Tremolo facile). 2me Edition . . — 27
Montlong, O. de, op. 16. Pensée fugitive — 36
Moscheles, Ign., op. 18. 3 Rondos B. G. D. 1. —
op. 28. 6 Divertissements . . . . 1. —
— op. 49. Sonate mélancolique Fis m. 1. 12
— op. 50. Fantaisies et Variations sur l'air „Au clair de la lune" . A. 1. 36

Moscheles, Ign., op. 53. Polonaise brill. F. — 48
— op. 54. Rondo. Les Charmes de Paris Es. — 48
— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogerl geflogen" . . . . . G. — 45
— Bouquet de mélodies. Fantaisie facile et brillante . . . . . F. 1. 12
Nordmann, R., The Nun's Prayer. Prière de la Réligieuse d'Oberthür. (Mit Vignette in Tondruck) . . . . . — 45
Oesten, Th., op. 133. Drei Klavierstücke.
No. 1. In heimlich trauter Stunde Es. — 45
„ 2. Traumkönigs Hochzeitsmarsch As. — 45
„ 3. Beim schäumenden Becher D. — 45
— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodische und beliebte Tonstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30
Heft 1.
No. 1. *Meyerbeer*, Schattentanz aus Dinorah . . . . . C. — 36
„ 2. Volkslied: Du, du liegst mir im Herzen . . . . . F. — 36
„ 3. *Méhul*, Romanze a. Joseph in E. C. — 36
Heft 2.
No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . . C. — 36
„ 5. *Paesiello*, Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più) . . . G. — 36
„ 6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . . C. — 36
Heft 3.
No. 7. *Verdi*, Quartett a. Rigoletto F. — 36
„ 8. Volkslied: Jetzt gang i an's Br. G. — 36
„ 9. *Verdi*, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile" . . A. — 36
Heft 4.
No. 10. *Kücken*, Der kleine Rekrut D. — 36
„ 11. *Donisetti*, Cavatine aus Torquato Tasso . . . . . C. — 36
„ 12. Volkslied: In einem kühlen Grunde . . . . . B. — 36
Oliver, C. M. E., voir le Catalogue special des Oeuvres de cet auteur.
Pathe, C. Ed., op. 10. Sérénade . . . — 54
— op. 17. Grande Valse . . . . . — 36
— op. 21. Mazourka gracieuse . . . — 27
— op. 38. Elégie . . . . . — 45
— op. 42. Les charmes de Posen, Mazourka de Salon . . . . . — 36
Pauer, Ernst, op. 6. Drei Romanzen . . — 54
— op. 17. Scherzo . . . . . Cm. — 42
— op. 18. 2 Morceaux de Salon Em. Hm. 1. —
Quidant, A., op. 13. Cantique, Fantaisie de Salon . . . . . 1. —
— op. 21. Grande Etude-Galop . . . — 54
Richards, Brinley, op. 24. Piccola ou le Chant du Captif . . . . . As. — 36
— op. 47. Deux Romances . . . cpl. — 54
No. 1. Warblings at Eve (Der Nachtigall Abendlied) . . . . . Es. — 36
„ 2. The Dream of the Wanderer (Der Traum des Wanderers) . — 27
— op. 60. Marie, Nocturne . . . Des. — 45
— op. 67. No. 1. En Absence, Noct. Es. — 36
— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es. — 36
— Sybille, Romance . . . . . — 45
Rosellen, H., op. 7. Variations brillantes sur une Romance d'*Adam* . . . . 1. —
— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sonnambula 1. 12

Rosellen, H., op. 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées. fl. kr.
No. 1. Norma de *Bellini* . . . . . — 54
„ 2. Anna Bolena de *Donisetti* . . — 54
„ 3. Straniera de *Bellini* . . . . — 54
— op. 18. Fantaisie et Variations sur Parisina de *Donizetti* . . . G. 1. 12
— op. 19. Récréations italiennes, deux Cavatines variées . . . . . C. G. 1. 3
Rosenhain, Ed., op. 5. Rondo, More. de Salon — 45
— op. 6. Nocturne . . . . . — 45
— op. 7. Le chant des Nymphes, Morceau de Concert . . . . . — 54
— op. 18. Elégie . . . . . Gm. — 36
Rosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thême favori „Au plaisir" de Zampa . . . D. 1. 21
Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte 1. —
Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant . . . . . Es. — 27
Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . . . E. — 36
Satter, G., op. 11. Undine. 2me Ballade. E. — 54
— op. 15. Première Sérénade. 2me Ed. E. — 54
— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche mythologique. 2me Edit. Hm. — 54
— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2me Valse de Concert. 3me Ed. D. 1. 21
— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3me Ballade. 2me Edition . . . . . A. 1. 30
— op. 20. No. 2. La Pologne. 4me Ballade. 2me Edition . . . . . Es. 1. —
— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5me Ballade. 2me Edition . . D. 1. 12
— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2me Marche mythologique. 2me Ed. B. — 54
— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3me Marche mytholog. 2me Edit. Am. — 54
— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4me Marche mytholog. 2me Edit. Am. — 54
— op. 22. Tarantelle de Concert, p. 2 Pf. 1. 48
— op. 23. 2me Sérénade. 2me Edit. As. — 54
— op. 24. Martha. Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12
— op. 25. Morceaux Rococo.
No. 1. Menuet du Boudoir . . . . — 36
„ 2. Les Aveux de Galathée . . . — 36
„ 3. Les Colombes de Versailles . . — 36
— op. 27. Wedding Waltzes, Hochzeitsklänge. 4r grosser Concert-Walzer 1. 12
— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2me Edit. revue . E. 1. 30
— op. 42. La Juive d'*Halévy*. Paraphrase de Concert. 2me Edit. revue . F. 1. 30
— op. 43. Pélérinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Caprice. 2me Ed. Des. 1. 12
— op. 44. Fest-Polonaise . . . Ges. 1. 12
Schiller, Carl, op. 5. Studentenlieder.
No. 1. Leichte Variationen über Gandeamus igitur . . . . . — 36
— op. 6. Studentenlieder. No. 2. Kleine Fantasie üb. Stoss an! Vaterland lebe — 36
— op. 7. Soldatenlieder. No. 1. Fantasie über Morgenroth, leuchtest mir . . — 45
— op. 8. Studentenlieder. No. 3. Kleine Fant. üb. Brüder lagert euch im Kreise — 45
— op. 9. Soldatenlieder. No. 2. Fantasie üb. Steh' ich in finstrer Mitternacht — 45
— op. 11. Studentenlieder. No. 4. Kleine Fantasie üb. Wohlauf noch getrunken — 54

Schlenkrich, R., op. 22. Le Bouquet, Mélodie-Rêverie . . . . . — 45 fl. kr
— op. 22. Croyez moi, Romance sans Paroles . . . . . F. — 36
Schlösser, A., op. 4. Valse de Concert . 1. 12
— op. 5. Sérénade, Chant . . . . . — 36
— op. 76. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante . . . . . As. 1. —
Schmidt, Oscar, op. 3. La petite Chapelle — 36
Schmitt, Aloys, op. 130. 2 Rondoletti.
No. 1. C. No. 2. G. . . . . à — 36
„ 2. Präludium und Rondoletto Dm. 1. —
— op. 133. Impromptu . . . . Dm. — 54
Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle. Variations brill. et non difficiles sur „Gabriellen-Walzer" de *Strauss* G. 1. 3
Siegold, Ch., op. 7. 2me Mazourka . . — 54
— op. 9. Sérénade . . . . . — 45
— op. 10. Souvenir de Spa, Polka brill. — 45
— op. 11. Impromptu . . . . . — 45
— op. 12. Scherzo . . . . . — 45
— op. 13. 2de Nocturne . . . . . — 36
— op. 14. Galop . . . . . Es. — 54
— op. 15. Romance sans paroles . A. — 45
— op. 16. L'Elégance, Mazurka . Des. — 45
Smith, Sidney, op. 6. La Dame blanche, Fantaisie élégante . . . . . Es. 1. —
— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcr. brillante du Finale du 2d Acte Des. 1. —
— op. 8. Tarantelle brillante . . Em. 1. —
— op. 9. La Gaîté, grand Galop brill. Des. 1. —
— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de *Verdi* . . . 1. —
— op. 11. La Harpe aëolienne, Morceau de Salon . . . . . — 54
— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de *Servais*, transcrite et variée . Es. 1. —
— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morc. caractérist. Des. 1. —
— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka . Es. 1. —
— op. 26. Waldestraum (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . G. 1. —
Speidel, W., op. 23. Polka brillante G. — 54
— op. 25. Menuet-Fantasie . . . Es. 1. 3
Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausendschön" . . . D. — 54
— op. 74. Silberquell, Idylle . . C. — 54
Stifelius, Ad., La Moscovite, Polka brillante. 2de Edition . . . . . — 27
Strauss, Henri, op. 8. „Pensez à moi", Rêverie. 2me Edition . . . F. — 36
Sutter, H., op. 5. La Gracieuse, Mazurka — 36
— op. 6. Nocturne in F. . . . . — 45
— op. 8. La Campanella, Valse élég. . — 36
— op. 10. La Gitanilla, Mazourka élég. — 36
— op. 13. Gruss aus der Heimath, Polka — 18
— op. 14. 2 Charakterstücke. 1. Maiglöckchen. 2. Ich denke dein D. Des. cpl. — 54
— op. 16. Rheinland hoch! deutscher Marsch . . . . . As. — 36
Talexy, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante . . . . . — 54
— Les Dragons de Villars, Opéra de *Maillart*, Polka-Mazurka . . . . — 45
Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück. (Illustrirter Titel) Es. — 27
Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude . . — 45